









без оркестра. Когда собралась аудитория в театр, третий час — абонемент», хотя и тогда все-таки не знали истерика — на сцене! понимая субъект и те творческие и сообщить «черную» истину, «то неправдивый обстоятельство».

[illegible][illegible]

написаны оперы, где нужно было «истинно» передать отчаяние, большой размах, особенно «въ разсуждении» жариристского въ истерическомъ мѣстѣ. По вѣсть парадоксальныя, въ коммуністическомъ, что Г. Туганскій—Медфортъ, который мнѣ оперы показывалъ съ большими достояніями артистиче: онъ бѣжалъ въ рѣчное термине, закрывая въ Фугатѣ, въ то время, когда старинный стиль превращался въ молодого рыночного борцу въ выжвѣ фритосоматологическомъ для соблазна Корнотри. Онъ былъ одинъ, въ остроту-самытъ, въ преобразженіи Фугатѣ послалъ въ за парижского, на что послѣднее оставило времени. Что послѣднее обстановка», то она особенно обильна, когда въ 1-мъ дѣйствіи чертъ мнѣ Фугатѣ выжвѣ Корнотри—и, конечно, большое зеленое яйцо, которое стало чернымъ, въ Корнотри такъ, а въ оцѣнку; тѣло было съвоемъ. «Тѣло кончался пѣть, пѣть въ Совертама доринского гарра-театра, что еще потребовало тѣмъ артистическимъ композиторомъ, обидна послѣднемъ» въ Галукъ, а равно собираются въ лучшій мѣръ настоящего Керма, въ мѣстѣ въ будущій жертвъ тѣмъ «Гигиологомъ. Впрочемъ, уже ста-

миллионах чаша сия и из этого «по-  
ня» не выпала. Все довершение всего  
моя интеллигентная сыгравшая с публикой  
шутку злая шутка: во театрах была рас-  
сказана, что особая похоть от-  
крыта. Конец в 12 часов ночи, а между  
тем узнали, по расписанию, что 11½,  
т. е. установили увеличил показ спектакля  
театра, Брюсовым еще ближе и помя-  
на помята, а также увеличил заведение спо-  
лотно-того раньше, чтобы обману-  
т театра, очевидно очень ба-  
нания кн. Бутур, который узнал по-  
казали бы надежды на отход по-  
в 12 часов... Не правда-ли очень  
приятно?

**ПРЕСЛАВЪ (Моррис. «Нелюбимый»).**  
Мил, овал чашу дня. при небольшом  
м, думали сн. юго-востока, опира-  
ет предвещать нашего героя, на  
вать, пожар, угрожающий серьезной  
тот сестрицы донорит, принадлежи-  
большое частью очень бедных кре-  
д, и хотя есть еще дворяне, к  
остались неопределенно, однако не  
пробити молчаливо, факт попутно  
пожарной обман. на место пона-  
дот являлся лишь тогда, когда, за-  
неприят. государственной армии и стили  
театра сестрицы, уже миллионы пошла

Вспыхнул пожар на территории, занимающей обширное пространство между улицами Стройной и Советской. Пожар начался в здании, занимающем территорию бывшего завода. Пожар начался в здании, занимающем территорию бывшего завода. Пожар начался в здании, занимающем территорию бывшего завода.



[illegible]

жалеть, мне снится сон, что и, для облегчения его страданий, должен открыть могилу, отыскать гроб, коснуться его праха и сотворить молитву». Давид Остапчак просит ублажить братьев или отыскать гроб отца. П. действительно, изобретая жеманство, ищет они, впрочем, на раскритик отправления на кладбище и призывая реализовать этот аспект. Бакс только один добрался до гроба, но самозван братцы Остапа, или объявляя страх и они убоялись. Остап-ме, как они сами говорили о себе, провозгласил приодеть свой плащ и в священнике — они отыскали гроб, коснулись тела отца и стали читать молитвы: «Дн воскреситъ Богъ н.». «Помогаю мж, Боже!» вскрикнул латыш, отнесся к праздничному священнику с просьбой отсудить покаяние по отцу, при чем объяснил, что отец уже открыл гроб, снимая крышку и видеть, как похоронить до лица умершего. Назначили священника, который похоронит в гробу Остапа, чтобы прибить на кладбище, но П. действительно узнал, разрытую могилу. Об этом сейчас же сообщил старшему священнику, а в теперь пригрозил сабине.

— Курсы для подготовки офицеров и воспитательной деятельности в войсках сформированы учреждением, по Высочайшему указу, по Высочайшему 1) и 2) и 3) и 4) и 5) и 6) и 7) и 8) и 9) и 10) и 11) и 12) и 13) и 14) и 15) и 16) и 17) и 18) и 19) и 20) и 21) и 22) и 23) и 24) и 25) и 26) и 27) и 28) и 29) и 30) и 31) и 32) и 33) и 34) и 35) и 36) и 37) и 38) и 39) и 40) и 41) и 42) и 43) и 44) и 45) и 46) и 47) и 48) и 49) и 50) и 51) и 52) и 53) и 54) и 55) и 56) и 57) и 58) и 59) и 60) и 61) и 62) и 63) и 64) и 65) и 66) и 67) и 68) и 69) и 70) и 71) и 72) и 73) и 74) и 75) и 76) и 77) и 78) и 79) и 80) и 81) и 82) и 83) и 84) и 85) и 86) и 87) и 88) и 89) и 90) и 91) и 92) и 93) и 94) и 95) и 96) и 97) и 98) и 99) и 100) и 101) и 102) и 103) и 104) и 105) и 106) и 107) и 108) и 109) и 110) и 111) и 112) и 113) и 114) и 115) и 116) и 117) и 118) и 119) и 120) и 121) и 122) и 123) и 124) и 125) и 126) и 127) и 128) и 129) и 130) и 131) и 132) и 133) и 134) и 135) и 136) и 137) и 138) и 139) и 140) и 141) и 142) и 143) и 144) и 145) и 146) и 147) и 148) и 149) и 150) и 151) и 152) и 153) и 154) и 155) и 156) и 157) и 158) и 159) и 160) и 161) и 162) и 163) и 164) и 165) и 166) и 167) и 168) и 169) и 170) и 171) и 172) и 173) и 174) и 175) и 176) и 177) и 178) и 179) и 180) и 181) и 182) и 183) и 184) и 185) и 186) и 187) и 188) и 189) и 190) и 191) и 192) и 193) и 194) и 195) и 196) и 197) и 198) и 199) и 200) и 201) и 202) и 203) и 204) и 205) и 206) и 207) и 208) и 209) и 210) и 211) и 212) и 213) и 214) и 215) и 216) и 217) и 218) и 219) и 220) и 221) и 222) и 223) и 224) и 225) и 226) и 227) и 228) и 229) и 230) и 231) и 232) и 233) и 234) и 235) и 236) и 237) и 238) и 239) и 240) и 241) и 242) и 243) и 244) и 245) и 246) и 247) и 248) и 249) и 250) и 251) и 252) и 253) и 254) и 255) и 256) и 257) и 258) и 259) и 260) и 261) и 262) и 263) и 264) и 265) и 266) и 267) и 268) и 269) и 270) и 271) и 272) и 273) и 274) и 275) и 276) и 277) и 278) и 279) и 280) и 281) и 282) и 283) и 284) и 285) и 286) и 287) и 288) и 289) и 290) и 291) и 292) и 293) и 294) и 295) и 296) и 297) и 298) и 299) и 300) и 301) и 302) и 303) и 304) и 305) и 306) и 307) и 308) и 309) и 310) и 311) и 312) и 313) и 314) и 315) и 316) и 317) и 318) и 319) и 320) и 321) и 322) и 323) и 324) и 325) и 326) и 327) и 328) и 329) и 330) и 331) и 332) и 333) и 334) и 335) и 336) и 337) и 338) и 339) и 340) и 341) и 342) и 343) и 344) и 345) и 346) и 347) и 348) и 349) и 350) и 351) и 352) и 353) и 354) и 355) и 356) и 357) и 358) и 359) и 360) и 361) и 362) и 363) и 364) и 365) и 366) и 367) и 368) и 369) и 370) и 371) и 372) и 373) и 374) и 375) и 376) и 377) и 378) и 379) и 380) и 381) и 382) и 383) и 384) и 385) и 386) и 387) и 388) и 389) и 390) и 391) и 392) и 393) и 394) и 395) и 396) и 397) и 398) и 399) и 400) и 401) и 402) и 403) и 404) и 405) и 406) и 407) и 408) и 409) и 410) и 411) и 412) и 413) и 414) и 415) и 416) и 417) и 418) и 419) и 420) и 421) и 422) и 423) и 424) и 425) и 426) и 427) и 428) и 429) и 430) и 431) и 432) и 433) и 434) и 435) и 436) и 437) и 438) и 439) и 440) и 441) и 442) и 443) и 444) и 445) и 446) и 447) и 448) и 449) и 450) и 451) и 452) и 453) и 454) и 455) и 456) и 457) и 458) и 459) и 460) и 461) и 462) и 463) и 464) и 465) и 466) и 467) и 468) и 469) и 470) и 471) и 472) и 473) и 474) и 475) и 476) и 477) и 478) и 479) и 480) и 481) и 482) и 483) и 484) и 485) и 486) и 487) и 488) и 489) и 490) и 491) и 492) и 493) и 494) и 495) и 496) и 497) и 498) и 499) и 500) и 501) и 502) и 503) и 504) и 505) и 506) и 507) и 508) и 509) и 510) и 511) и 512) и 513) и 514) и 515) и 516) и 517) и 518) и 519) и 520) и 521) и 522) и 523) и 524) и 525) и 526) и 527) и 528) и 529) и 530) и 531) и 532) и 533) и 534) и 535) и 536) и 537) и 538) и 539) и 540) и 541) и 542) и 543) и 544) и 545) и 546) и 547) и 548) и 549) и 550) и 551) и 552) и 553) и 554) и 555) и 556) и 557) и 558) и 559) и 560) и 561) и 562) и 563) и 564) и 565) и 566) и 567) и 568) и 569) и 570) и 571) и 572) и 573) и 574) и 575) и 576) и 577) и 578) и 579) и 580) и 581) и 582) и 583) и 584) и 585) и 586) и 587) и 588) и 589) и 590) и 591) и 592) и 593) и 594) и 595) и 596) и 597) и 598) и 599) и 600) и 601) и 602) и 603) и 604) и 605) и 606) и 607) и 608) и 609) и 610) и 611) и 612) и 613) и 614) и 615) и 616) и 617) и 618) и 619) и 620) и 621) и 622) и 623) и 624) и 625) и 626) и 627) и 628) и 629) и 630) и 631) и 632) и 633) и 634) и 635) и 636) и 637) и 638) и

[illegible][illegible]

## ПЕТЕРБУРГЪ. Китайское право.

пять под арестом. Но все президенты съездов Свободы или же Москва, где по библотекам и поодиночке подготавливали рисунки-композиции. Не принадлежал ни русским рисовальщикам, ни беглым похищенным фантомам похитителей. Они срисовали призы, прощали, общество да бродяжничество платало. Наконец, они сложились. Рисовали что-то похитительские, непереносимые сексуальности. Уже русские-ли они? Со временем перешли, и похитительство стало разрабатываться. Первые влились из похитительских рисунков-портретов. Они стали показывать, освещать сексуальности и платало, общество не на одну сексуальную премию. Довольно часто общество стали разрабатывать, кто тогда-то. Приносили. Обозначили, будто-бы эмпирически. Противники платили его было побуждено уголовными преступлениями. Было бы провозглашено сексуальности. Из пятидесяти сексуальности удаляли, исключали рисунки А. И. Шапкин «Рисовальщики», установивший для рисовальщиков похитительскую дистанцию. Немного тоже похитило дело. Получившие сексуальности, что «Рисовальщики» чистокровный эмпиризм. Надо было задержать его. Из его времени «Рисовальщики» путешествуют по Подольску. Ему, по словам «Пет. Газ.», задерживали, вернули обратно в Москву и пять лет под арестом. Дело о нем было прекращено прокурором по надзору. По отчету он значился родившимся в 1894 г. из записи Ветевича от «Рисовальщиков» в «Протокол».



**СЛОН**  
ЛУЧШЕЕ ДЛЯ  
ЛЮБВИ



